

Informatique & Bible, asbl - Belgique
Rue de Maredsous, 11 B5537 Denée - Belgique
Tél:+32(0)82.69.96.47 Fax:+32(0)82.22.32.69
cib@cibmaredsous.be



Interface n° e-122 Mars 2011

IL EST LA VIE.

Lorsque j'ai lu l'article du Père R.F.Poswick sur le christianisme de résurrection dans l'Interface de décembre dernier, je me suis vraiment réjouie. C'est comme s' il y avait longtemps que je l'attendais.

Depuis un certain temps, je recherchais et collectionnais les croix montrant un signe de joie éternelle.

L'art devrait intégrer ces deux aspects: mort et résurrection dans des croix glorieuses, comme celle qui commémore la mort tragique de jeunes pris dans une avalanche au-dessus du Grand St Bernard: croix de métal derrière laquelle sont représentés les rayons du soleil.

Depuis le temps des premiers chrétiens, c'était le Bon Pasteur qui représentait le Christ dans les catacombes.

Dans l'art byzantin, c'est le Pantocrator (Christ en gloire dans sa mandorle) qui figure dans la plupart des mosaïques de Grèce, de Ravenne et de Monreale.

On peut se demander pourquoi à la fin du Moyen-Age (XIIIe et XIVe siècle), le vent a tourné au dramatique. Que ce soit aux Pays-Bas, en Allemagne, en France, les calvaires et les crucifix sont sanguinolents, réalistes, parfois affreux. Sont-ce les épidémies de peste et de famine qui ont fait tant de morts qui ont inspiré les artistes à peindre et à sculpter des visages souffrants ou des Christs torturés ?

En remplaçant tous les crucifix de sa maison par des icônes, une grand-mère a voulu montrer à ses petits-enfants un autre visage du Christ.

Curieuse idée, disait quelqu'un, que de représenter notre Dieu par l'instrument de son supplice; c'est comme si l'on montrait un homme éminent, Kennedy ou Lincoln par le revolver qui l'a tué...

L'Eglise a mis trop longtemps le poids sur le mérite des souffrances. Enfant, j'ai été baignée dans les deuils de la guerre (ma mère tuée le 10 mai 1940 avec un petit de 6 mois sur les genoux). J'étais avec ma soeur (18) mois dans la voiture touchée par un obus; je n'avais pas 3 ans... Sur l'image mortuaire, mon père a fait imprimer la phrase de Job: « *Dieu me l'a donnée, Dieu me l'a reprise. Que son nom soit béni .* » Dès que j'ai été en âge de comprendre, cette phrase m'a révoltée. La charmante grand-mère paternelle, veuve, qui nous a élevées, ne s'est jamais habillée autrement qu'en noir! Elle priait beaucoup le chapelet, lisait un missel élimé (noir, bien entendu). Tout s'est lié dans ma tête d'enfant: Prière, messe = tristesse, deuil.

J'ai le souvenir d'une succession d'enterrements , grand-père et grand-mère ayant suivi. L'église et la messe sont restés longtemps liés au son du Dies Irae...

A 10 ans, il me semblait qu'avoir souffert constituait une supériorité sur mes insouciantes camarades de classe, ne pouvant comprendre les deuils de la vie!

C'était une époque, une ambiance, bien sûr, mais les signes extérieurs n'en ont pas disparu: les Christs souffrants et les Marie explorées règnent toujours dans les églises, les couvents et moultes demeures. Une amie anglaise se désolait des Christs sanglants et des tristes saints des églises méditerranéennes mais je ne suis pas sûre que les saints anglais soient plus souriants...

Je crois que Dieu nous a créés pour la vie. La vie, dans tous les sens du terme: santé spirituelle et physique, épanouissement. Une foi dans la résurrection de Jésus doit manifester clairement le lien communautaire en donnant une priorité à la relation personnelle. Ce signe que Jésus a demandé à ses disciples et qui était la marque des premiers chrétiens: « *C'est à l'amour que vous aurez les uns pour les autres que l'on vous reconnaîtra pour mes disciples* ». Pas l'amour «fleur bleue», ou «l'amour romantique» mais celui qui ne cherche pas son propre bien et respecte l'autre.

Ce qui veut dire montrer et pratiquer le respect envers toute personne quels que soient son intelligence, son caractère, ses actes à l'exemple de Jésus qui l'a vécu aussi bien envers le larron qu'envers la femme adultère.

Chercher l'image de Dieu qui est au fond de chacun de nous (il y a une parcelle de lumière même au fond du pire assassin). « *Le ciel est en toi* » écrivait le mystique Angelus Silesius au XVIIe siècle. La communication bienveillante, c'est écouter l'autre en essayant de se mettre dans ses pantoufles; c'est lui parler de manière personnelle en vérité sans porter sur lui aucun jugement¹. Tout cet apprentissage peut se faire en famille dès le jeune âge².

La Croix se situe entre l'entrée du Christ à Jérusalem (trop oubliée) et la résurrection. Une mini-enquête menée chez quelques religieuses sur le lien entre croix et résurrection est intéressant. La plus âgée: « *Il était impossible que le Christ reste mort car Dieu est LA VIE.* » Une autre: « *La résurrection est importante mais elle est traversée par la mort qui n'est qu'un PASSAGE* » Une troisième cite Saint Paul: " *Si Jésus n'est pas ressuscité, nous sommes les plus malheureux des êtres humains .*" Ou comme le dit le frère Fr. Cassigena: « *Jésus est dans la souffrance, Jésus est dans la mort, Jésus est dans la gloire et nous sommes avec lui en toutes ces choses parce qu'il est avec nous tous les jours.* »

Si nous nous remémorons cela, nous comprenons mieux que la Croix n'est qu'un passage que tous les chrétiens ont aussi à effectuer à la suite de Celui qui est LA VIE. Il est des moments d'épreuve tels qu'il est parfois et même souvent difficile de croire que Dieu nous veut heureux. Pourtant, Il n'avait pas besoin de nous pour être heureux. Alors pourquoi nous avoir créés si ce n'est pour partager son bonheur.

Anne Libbrecht Gourdet

- 1) St Paul, Corinthiens, I, v.4-5.
 - 2) 1 DVD «Etre parent, c'est décapant» l'illustre en 3 scènes de la vie de famille en lien avec des extraits de l'Evangile.
- Pour tout renseignement, e-mail: annelibbrechtg@free.fr.

Anne Libbrecht Gourdet

- 1) St Paul, Corinthiens, I, v.4-5.
- (2) 1 DVD « Etre parent, c'est décapant » l'illustre en 3 scènes de la vie de famille en lien avec des extraits de l'Evangile. Pour tout renseignement, e-mail : annelibbrechtg@free.fr.

