

Informatique & Bible, asbl - Belgique
Rue de Maredsous, 11 B5537 Denée - Belgique
Tél:+32(0)82.69.96.47 Fax:+32(0)82.22.32.69
cib@cibmaredsous.be



Interface n° e-114 Mars 2009

Deux films sur le doute:

Doubt:

Doubt, est un long métrage (2009) de John Patrick Shanley qui met en scène, dans les années 1960s, un prêtre responsable ecclésiastique d'une paroisse à laquelle est attachée une école dirigée par des Sœurs. La Supérieure, Sister Aloysius (incarnée par Meryl Streep dont on ne voit guère que l'obsédant visage émacié et peu plaisant, derrière ses grandes et archaïques lunettes), est une personne tyrannique et soupçonneuse qui dirige et contrôle tout en voyant aussitôt le mal partout. Une des Sœurs de sa communauté, jeune et excellente maîtresse de classe, Sister James, pleine de générosité et de respect pour ses élèves, est en but aux vexations de sa Supérieure. Mais cela se corse quand la Supérieure se met, sans preuves suffisantes, à accuser le prêtre de se prêter à des pratiques douteuses envers un jeune garçon noir, le premier et seul noir admis dans cette école. Sister Aloysius ira jusqu'à mentir pour forcer le prêtre à s'en aller, malgré sa bonne foi et son refus d'entrer dans le jeu du soupçon. A peine parti, la Supérieure fond en larmes dans les bras de sa jeune collègue en exprimant son doute.

Un beau jeu d'acteur, mais un film beaucoup trop 'américain' et finalement mal bâti, très artificiel. comment Meryl Streep a-t-elle pu se fourvoyer dans ce film à peine bon pour la télévision et qui utilise tous les poncifs possibles autour d'une intrigue qui doit faire mouche chez des états-unisens très sensibilisés au problème des prêtres pédophiles!

Le 'doute' est ici plutôt une atmosphère de dégoût envers l'ensemble du système religieux catholique américain de l'époque (a-t-il beaucoup changé?)!

Religulous:

Religulous, long métrage (2008) dirigé par Larry Charles qui avait créé Borat. Le 'doute' est ici tout à fait franc. C'est celui que veut provoquer l'animateur de TV, Bill Maher, en questionnant fortement toutes les incohérences des religions. Un film mené au pas de course, l'interviewer, Bill Maher passant d'une de ses victimes à l'autre en posant toutes les questions qui dérangent. C'est mené un peu comme les films de Michel Moore (*Bowling for Columbine* ou *Fahrenheit 9/11*) et avec l'humour décapant de Borat, le tout appliqué à la religion (le christianisme n'est pas le seul visé, loin de là).

Il s'agit, bien sûr, d'une caricature et parfois l'interviewer ne laisse pas le temps à son interlocuteur de finir une phrase pleine de bon sens (comme le jésuite responsable de l'observatoire du Vatican sur la distinction à faire entre démarche scientifique et démarche religieuse). Mais le montage du film est remarquable, avec plein d'incrustations filmées sur les propos des uns et des autres qui soulignent les contradictions avec une culture filmique remarquable. Aucune grossièreté dans tout cela. C'est franchement amusant.

Bref, un doute revigorant! Le doute qui peut mener à la vraie foi!

Fr. R.-F. Poswick