

Informatique & Bible, asbl - Belgique
Rue de Maredsous, 11 B5537 Denée - Belgique
Tél:+32(0)82.69.96.47 Fax:+32(0)82.22.32.69
cib@cibmaredsous.be



Interface n° 2001/83 4e trimestre 2001

"Tristan et Yseut": amour onirique pour les enfants?

Une grande première européenne à Luxembourg en présente de Madame Reding, Commissaire Européen à la Culture : Oniria présentait son premier long métrage d'animation "Tristan et Iseut" au complexe Utopolis.

Grande première pour Oniria, une start-up luxembourgeoise créée en 1995 et qui, avec ses 3 sites et ses 150 employés et plus de 4 réalisations en cours, ambitionne de devenir le Dreamwork ou le Disney de l'Europe.

Il a fallu deux ans seulement pour la réalisation de cette animation entièrement créées en techniques numériques.



Ce film de 80 minutes, créé et réalisé par Thierry Schiel et produit par Oniria sur fonds propres et avec l'aide de fonds privés et bancaires, se propose de conquérir les marchés mondiaux. Avec sa collègue Sophie Kolokouri, Thierry Schiel qui s'est formé, comme elle, auprès des "majors" américains du secteur (Disney, Spielberg), a l'ambition de concurrencer l'animation d'Outre-Atlantique par des films qui reprendront le meilleur du patrimoine narratif de l'Europe.

Le résultat: un film aux coloris gais et séduisants; une grande poésie dans le dessin; la création de petits personnages mythiques qui racontent sous le mode plaisant la "vraie histoire" de Tristan et Yseut. La version française, présentée lors de cette avant-première (alors que la version anglaise est prête et a même servi de modèle pour les articulations parolières), jouit d'une excellente bande-son et d'un doublage d'une clarté parfaite en un langage que tout le monde peut comprendre. Peut-être l'une ou l'autre longueur (notamment dans la scène du combat de Tristan contre le dragon)? Peut-être également une distribution de la création d'animation où l'on décèle encore trop de différentes "mains" créatrices. Dans ces "mains" il y en a de meilleures que d'autres et les réalisateurs auraient avantage à les repérer et à uniformiser l'animation (notamment celle des personnages humains) sur ces meilleures "mains".

On ne peut que souhaiter un grand avenir à cette initiative et saluer les financiers qui ont pris le risque. Tout ce jouera dans le dynamisme de la distribution. Oniria réussira-t-il à briser la barrière du protectionnisme américain? Aura-t-il l'heur de se diversifier (TV - DVD - avec ajouts pédagogiques, produits dérivés)?

Cela fait rêver à ce que pourrait se faire de semblable pour raconter bien des pans de l'Histoire Sainte!

Y. Juste, Webmaster www.cibmaredsous.be et de www.futurtalement.org